

прямо связано его полемическое замечание о презрении к народным песням, сделанное в другой работе — «О древнем, среднем и новом стихотворении российском».

Необходимость обстоятельного анализа этих текстов заставляет процитировать их.

В первой из названных работ Тредиаковский, сославшись на «*мужицкие песни*» как на доказательство своих соображений «*о наших самых первоначальных стихах...*» (курсив мой, — Г. Б.), просит извинения: «Прошу читателя не зазреть⁷⁵ меня и извинить, что сообщаю здесь несколько отрывочков от наших подлых, но коренных стихов: делаю я сие токмо в показание примера».⁷⁶

Если в трактате 1735 года творец «коренных» стихов это «простой народ», а отличие народной поэзии от литературного творчества обозначается термином «особливая» «поэзия», то в работах «Мнение о начале поэзии и стихов вообще» и «О древнем, среднем и новом стихотворении российском» наряду с выражениями: «простонародные песни», «народные старинные песни» фигурируют: «*мужицкие песни*»,⁷⁷ «*подлые стихи*»,⁷⁸ «*подлые песни*», «*подлость стихотворцев и материй*».⁷⁹ Но там, где Тредиаковский называл народные песни «подлыми», он писал следующее: «...простонародное стихосложение за подлость стихотворцев и материй, от чесных и саном знаменитых людей, презираемо было всеконечно; так-что-и-поныне, но уже незнающие, и суетно строптивый люди зазирають неосновательно, ежели кто — народную старинную песню приведет токмо в свидетельство на-письме, хотя и с извинением в необходимости, о *первоначальном нашем стихотворении*» (курсив мой, — Г. Б.).⁸⁰

Свидетельствуют ли слова «подлые» песни, «подлые» стихи, вместо «народные», о том, что Тредиаковский стал относиться к народной поэзии так же, как он относился в своих грамматических работах к диалектной речи и к просторечному словоупотреблению? (Конечно, нет надобности доказывать, что в приведенных цитатах это слово не имеет того бранного смысла, который с ним связывается теперь и в котором оно уже употреблялось во времена Тредиаковского и им самим в частности). Эстетика классицизма

⁷⁵ См. Словарь Академии Российской, ч. III, СПб., 1792, стр. 139: «*Зазирать... зазреть... Порицаю, порочу, упрекаю, осуждаю*».

⁷⁶ В. К. Тредиаковский. Мнение о начале поэзии и стихов вообще. В кн.: В. Тредиаковский. Сочинения и переводы как стихами, так и прозою, т. I, стр. 170.

⁷⁷ Там же, стр. 170.

⁷⁸ Там же.

⁷⁹ В. К. Тредиаковский. О древнем, среднем и новом стихотворении российском, стр. 423.

⁸⁰ Там же.